

日本フランス語フランス文学会
2018年度春季大会
2018年6月2日(土)・6月3日(日)

会場：獨協大学
〒340-0042 埼玉県草加市学園町1-1

第1日 6月2日(土)

受付 11:30~16:45 西棟2階エスカレーター横

開会式 12:45~13:00 西棟1階W-102教室

司会 根木昭英 (獨協大学)
開会の辞 福田美雪 (獨協大学)
開催校代表挨拶 江花輝昭 (獨協大学外国語学部長)
会長挨拶 石井洋二郎
(東京大学理事・副学長、東京大学名誉教授)

研究発表会 13:15~14:45 西棟2・3階各教室

特別講演1 15:00~16:15 西棟1階W-102教室
Gabriel BERGOUNIOUX (Université d'Orléans)
« Saussure et la littérature »
司会 阿部宏 (東北大学)

特別講演2 16:30~17:45 西棟1階W-102教室
Gilles PHILIPPE (Université de Lausanne)
« Style littéraire et norme langagière »
司会 根木昭英 (獨協大学)

懇親会 18:00~20:00
会場：西棟1階エントランスホール

* 研究会 10:00~12:00 西棟2・4階各教室

大会本部：獨協大学外国語学部フランス語学科共同研究室
お問い合わせ先：Tel:048-943-3137
e-mail: labofre@ml.dokkyo.ac.jp
当日連絡先：Tel:070-3877-3772
一般控室：西棟2階W-207教室
賛助会員展示会場：西棟2階ラウンジ (中央階段奥)

第2日 6月3日(日)

受付 9:30~14:00 西棟2階エスカレーター横

ワークショップ

第1部 10:00~12:00 西棟2階各教室
第2部 13:00~15:00 西棟2階各教室

総会 15:15~16:45 西棟2階W-206教室
議長 永井敦子 (上智大学)

閉会式 16:45~16:55 西棟2階W-206教室
会長挨拶 石井洋二郎
閉会の辞 福田美雪

- 大会費：1,000円
- 懇親会費：別紙「大会費等の振込について」を参照
いずれも同封の振込用紙にて、**5月11日(金)**までにお
振り込みください。
- 昼食：6月2日(土)には学食・コンビニ・近隣飲食店
が営業しておりますので、6月3日(日)のみお弁当を
ご用意いたします。当日の販売はいたしませんので、事
前に同封の振込用紙にてお申し込みください。受け渡し
は一般控え室(西棟2階W-207教室)にて行います。
- 大会参加にあたり、招請状の必要な方は学会事務局
(sjlf@jade.dti.ne.jp)までご請求ください。
- 委員会・役員会については、各委員長・幹事長よりご連
絡いたします。
- 会場で託児サービスを希望する方は、プログラムなかほ
どの案内をご覧の上、メールにて**5月21日(月)**まで
にお申し込みください(宛先：labofre@ml.dokkyo.ac.jp)。

研究発表会プログラム 6月2日(土) 13:15~14:45

語学・中世	
西棟3階 W-309 教室	<p style="text-align: right;">司会：酒井智宏（早稲田大学）</p> <p>1. Pourquoi crois-tu que P?におけるPの叙法選択に関して — 語用論的前提の観点から 井上大輔（上智大学博士後期課程）</p> <p style="text-align: right;">司会：黒岩卓（東北大学）</p> <p>2. ピエール・ド・ベアルンの夢遊病の逸話（フロワサール『年代記』第三巻） 竹田千穂（早稲田大学博士後期課程）</p> <p>3. 『ジョウハリ』の器、— 原著とその邦訳の間 —（ある邦訳を例として『トリスタン・イーズー物語』） 佐佐木茂美（明星大学名誉教授）</p>
18世紀・19世紀	
西棟2階 W-202 教室	<p style="text-align: right;">司会：片岡大右（東京大学）</p> <p>1. 『ジュリエット物語又は悪徳の栄え』研究 — サン・フォンの悪の至高存在 上田雅子（京都大学博士前期課程）</p> <p style="text-align: right;">司会：海老根龍介（白百合女子大学）</p> <p>2. ボードレール、「美」における暴力と求愛の揺らぎ 小倉康寛（一橋大学博士課程修了）</p>
19世紀	
西棟2階 W-203 教室	<p style="text-align: right;">司会：博多かおる（上智大学）</p> <p>1. ミミは結核で死んだのか？ — ミュルジェール『ボエーム生活の情景』における〈病〉 辻村永樹（早稲田大学非常勤講師）</p> <p>2. バルザック『ゴリオ爺さん』、ボーセアン夫人の最後の舞踏会をめぐって — 「罪を犯した女たち」と人物再登場法 谷本道昭（東京大学助教）</p>
20世紀（1）	
西棟2階 W-204 教室	<p style="text-align: right;">司会：三ツ堀広一郎（東京工業大学）</p> <p>1. ミラン・クンデラにおける運命 — 啓蒙主義と中欧の歴史観をめぐって 須藤輝彦（東京大学博士後期課程）</p> <p>2. ミラン・クンデラの『無意味の祝祭』における自己パロディあるいは自己オマージュ ローベル（田中） 柊子（東洋大学准教授）</p> <p>3. アルベール・カミュ作品における孤独と連帯 佐々木匠（早稲田大学博士後期課程）</p>
20世紀（2）	
西棟2階 W-205 教室	<p style="text-align: right;">司会：若森榮樹（獨協大学）</p> <p>1. ジャック・ラカンにおける〈もの〉と昇華の問題 — 宮廷愛、悪、不信 桑原旅人（東京大学博士課程）</p> <p>2. ジルベール・シモンドンにおける「自然的なもの」 — 〈非-私〉の規定作用の観点から 堀江郁智（東京大学博士後期課程）</p>
20世紀（3）	
西棟3階 W-310 教室	<p style="text-align: right;">司会：伊藤洋司（中央大学）</p> <p>1. <i>Plein soleil et Thérèse Raquin – À propos des corps retrouvés dans l'eau</i> 山本武男（慶応義塾大学専任講師）</p> <p>2. 思春期文学における暴力と死 — ギヨーム・ゲロ『獲物にはならない』を中心に 伊藤敬佑（白百合女子大学非常勤講師）</p>

特別講演 1 6月2日(土) 15:00~16:15

西棟1階 W-102 教室

Saussure et la littérature
Gabriel BERGOUNIOUX (Université d'Orléans)

Saussure constitue une référence pour les études linguistiques. Son nom reste attaché à la fondation du programme structuraliste qui, à travers les études de Jakobson, Barthes ou Genette, a ouvert de nouvelles perspectives à l'analyse littéraire ... S'il n'a pas manifesté d'intérêt particulier pour ce domaine, il a consacré à ces questions un temps important de sa recherche (les anagrammes latins, grecs et védiques, la critique de la légende des Nibelungen) et une partie de ses enseignements (sur les écrivains classiques et sur la prosodie de la Renaissance au XVIII^e siècle).

La publication de différents manuscrits au cours des dix dernières années a révélé cette facette de son œuvre. Ces inédits ne témoignent ni d'une ambition théorique commensurable à celle qui a été déployée en linguistique, ni d'une continuité entre la réflexion sur l'expression littéraire et l'étude scientifique des langues et du langage telle que R. Jakobson a pu l'illustrer.

On récapitulera dans un premier temps les principes qui ont déterminé les propositions faites sur l'agencement des vers indo-européens et la mythologie germanique. On montrera de quelle façon ces élaborations contournent une interrogation qui se confronterait directement au statut de la fiction et au rôle du créateur puisque le fait littéraire s'est trouvé ramené à l'élucidation de références historiques ou à des arrangements formels de phonèmes, de mètres et d'accents.

On examinera ensuite quel pourrait être l'apport d'une linguistique structurale à la compréhension formelle des œuvres. En replaçant Saussure dans une approche qui sera développée ultérieurement par Benveniste (énonciation), Propp, Greimas (théorie du récit) et en prenant pour exemples des textes en français appartenant à tous les siècles – jusqu'à l'extrême contemporain –, on effectuera un premier repérage dans ce que serait la conception saussurienne d'un savoir sur la littérature, une pratique qui s'était trouvée inscrite d'emblée dans le programme de la sémiologie.

特別講演 2 6月2日(土) 16:30~17:45

西棟1階 W-102 教室

Style littéraire et norme langagière
Gilles PHILIPPE (Université de Lausanne)

L'imaginaire littéraire moderne définit spontanément le style comme écart : la « signature rédactionnelle » est alors prioritairement définie par des traits lexicaux ou grammaticaux qui, par leur nature ou leur quantité, ne correspondent pas à l'usage commun ou à l'usage recommandé et qui dérogent ainsi à ce qu'il est convenu d'appeler la *norme*. Si cette idée s'est imposée vers 1850 et reste aujourd'hui vivace, tant dans l'imaginaire collectif que dans la pensée littéraire et linguistique, elle n'a jamais pour autant fait consensus et a cohabité avec l'idée contradictoire selon laquelle la littérature serait le lieu du « bien écrit ». On pourra réfléchir à cette tension en interrogeant le lien entre style et norme dans tous les sens : sur quelle base définit-on la norme et le style pour mesurer leur conflit ? Qu'est-ce qu'un texte « bien écrit » ou « mal écrit » ? Les écrivains qui « écrivent bien » et ne s'écartent pas de la norme sont-ils encore des écrivains ? Tous les genres littéraires ont-ils également vocation à mettre en question la norme ? De telles questions ne sauraient recevoir de réponses sur un plan théorique ; leur formulation et leurs enjeux sont profondément ancrés dans l'histoire, comme on le verra à partir de nombreux exemples.

研究会 6月2日(土) 10:00~12:00

西棟 W-202 教室	日本カミュ研究会	西棟 W-419 教室	日本スタンダード研究会
西棟 W-203 教室	バルザック研究会	西棟 W-420 教室	日本ジョルジュ・サンド研究会
西棟 W-204 教室	日本プーレスト研究会	西棟 W-421 教室	フローベール研究会
西棟 W-205 教室	日本フランス語学会	西棟 W-422 教室	日本マラルメ研究会
西棟 W-416 教室	ラブレール・モンテーニュ・フォーラム	西棟 W-423 教室	日本ヴァレリー研究会
西棟 W-417 教室	パスカル研究会	西棟 W-424 教室	日本クロードル研究会
西棟 W-418 教室	18世紀フランス研究会	西棟 W-425 教室	バタイユ・ブランショ研究会

ワークショップ 第1部 6月3日(日) 10:00~12:00

ワークショップ1 西棟2階W-201 教室

〈聖なるもの〉の〈ポリティック〉— シモーヌ・ヴェイユから出発して

コーディネーター・パネリスト：鈴木順子（東京大学非常勤講師）

パネリスト：有田英也（成城大学）、岩野卓司（明治大学）、上田和彦（関西学院大学）

20世紀前半を駆け抜けた、知と信、そして行動の人シモーヌ・ヴェイユ（1909 - 43）。2019年の生誕110周年に先立ち、昨年末われわれは『シモーヌ・ヴェイユ 〈聖なるもの〉と〈ポリティック〉』（水声社、2017）を刊行し、ヴェイユの宗教的側面と政治的側面がいかなる関係を取り結んでいたかを解き明かすことで、彼女の思想の21世紀的意義をヴェイユ研究の中心と外部の両面から問う試みをした。今回のワークショップでは、上記共著者であるパネリスト四人がその試みをさらに進めようとするものである。

鈴木は、ヴェイユにおける「聖なるもの」と「苦しみ」「歎び」との関係に着目し、そしてその関係が彼女の（一見犠牲的な）政治的行動を、どのように支えたかを考察する。有田は、不幸と悪をめぐる『重力と恩寵』の考察を手掛かりに、ヴェイユが集団的な肉体労働に見出した霊性について考える。岩野は、バタイユとヴェイユにおける聖なるものと政治の関係を、過剰と死のテーマに沿って考察する。上田は、ブランショによるヴェイユ読解を手がかりとして、不幸と注意をめぐるヴェイユの思索が、いかなるポリティックにつながるのかを取り上げてゆく。

このワークショップは、ヴェイユを中心テーマとしつつも、それに留まることなく、同時代や後の時代の文学・思想・歴史とも関連づけながら幅広く考えていくことを目的としている。従って多くの時間をパネリスト同士の議論に、また何よりも会場の皆さんとの質疑応答に割きたい。ヴェイユの提起する問題を様々な立場から共有する貴重な機会となることを期待している。

ワークショップ2 西棟2階W-206 教室

女性作家と文学場のジェンダー

コーディネーター：小倉孝誠（慶應義塾大学）

パネリスト：川島慶子（名古屋工業大学）、村田京子（大阪府立大学）、東辰之介（駒澤大学）

18世紀から19世紀にかけては、科学的啓蒙や文学の領域で多くの女性が活躍し、同時代的には多くの読者を得ていた。しかし例外を除いて、その後それら女性作家の多くは科学史や文学史から排除されてきた。近代は知と文学の言説を戦略的に「男性化」してきたと言えるかもしれない。知の生産や創作が展開する「文学場」は、ジェンダー的な力学と無縁ではないのだ。本ワークショップでは、18世紀の女性科学啓蒙家と19世紀の女性作家を対象にして、同時代の男性作家と比較しながら、広義の「文学場」とジェンダーの関係を問い直す。

川島は「女が書くこと、公表すること、名前を出すこと」に着目する。女性作家を扱う場合、この三要素は分けて考えなければならない。ここでは18世紀の科学啓蒙家エミリー・デュ・シャトレを取り上げ、彼女が科学の本を書き、出版し、そこに自らの名を冠するに至った経緯を、ジェンダーの視点から分析する。

村田は「捨てられた女」のテーマを取り上げる。このテーマはオウィディウスのサッフオー像に遡り、バルザックが同名の小説を出版するほどの文学的クリシェとなっている。男性作家が創造した「捨てられた女」のテーマを女性作家がどのように扱ったのか、スタール夫人やサンドの作品をバルザックの小説とも比較しながら検証する。

東はソフィー・ゲーを取り上げる。『アナトール』（1815）で知られる彼女の小説の魅力は細やかな観察にあるが、それだけでは長いキャリアを築くことはできなかった。女性作家が特別視されていた文学場において、ゲーはどんな戦略を取ったのか。ジャンル選択や男女の描き方に注目し、バルザックら男性作家と対比して検討する。

ワークショップ 第2部 6月3日(日) 13:00~15:00

ワークショップ3 西棟2階W-201 教室

初期近代におけるテキストのデジタルアーカイブ構築にむけて

— 国際人文学共同研究の可能性を求めて

コーディネーター：逸見龍生（新潟大学）

メインスピーカー：Maria Susana Seguin（モンペリエ・ポール・ヴァレリー大学）

本ワークショップでは、Maria Susana Seguin（17世紀・18世紀フランス文学・思想史・科学史）をメインスピーカーとして迎える。同教授が現在進めている国際共同研究に関する基調報告を受け、デジタル・ヒューマニティーズ（デジタル人文学、DH）のフランス文学史・フランス思想史研究における現況とその意義、課題を本学会と質疑応答を交えて共有していく。

デジタル情報の発展が人文学研究の実践の場にインパクトを与えるようになってすでに久しい。かつては多大な労力をかけねば開読できなかった中世から初期近世、近代にいたる稀覯本も、GallicaやGoogle Booksなどを始めとするデジタルデータの普及によってアクセスの様態は大きく変容した。また横断的な全文検索システムの進展は、人文学における読解アプローチを以前よりはるかに多様化させつつもある。さらに、Webを介した研究情報の国際共有を目指す共通のプラットフォーム構築に向けた国際研究の動きも拡大してきた。

Seguin氏が牽引しているデジタルアーカイブ・プロジェクト、Réseau Européen d'étude de la République des Sciencesは、そうしたトランスナショナルな学術活動のひとつとして、ヨーロッパのみならず世界の研究機関と連携してアーカイブを構築しようとする人文学研究情報の最新研究である。個人の作家・作品研究とは異なる多様で大規模な電子コーパスの構築とその利用を対象としており、フランス文学の分野で従来より刊行・公開されてきた作家を中心とするデータベースとはやや異なるアプローチを採る。従来とは異なるどのような方法を取っているのか。それが初期近世のテキスト読解にいかなる可能性をもたらすのか。デジタルアーカイブ研究の意義と課題、あるいは日仏国際共同研究のさらなる研究連携の方法などを含め、ワークショップとして会場からのコメントの時間を十分にとりながら、多面的に議論を深めていきたい。

ワークショップ 4 西棟 2 階 W-206 教室

アンドレ・マルローと視覚芸術

コーディネーター：永井敦子（上智大学）

パネリスト：昼間賢（立教大学）、Françoise NICOL（Université de Nantes）、吉村和明（上智大学）

小説家マルローの存在感が薄れて久しい。他方近年、マルローはむしろ複製論や博物館学等の分野で話題に上っている。私たちは、これらふたつのマルローの相互貫入性をたどることでこそ、新たなアプローチを獲得できると考える。

まず、昼間の報告「マルローと写真 — 『世界彫刻の想像美術館』における写真的世界観」。2004年に全集に加えられて以来、美術論は、特にディディ＝ユベルマンの強烈な批判に曝されながらも、新たな関心を集めている。そこで、写真という制約でも可能性でもある媒体によって一連の「想像の美術館」を制作した作家マルローに注目しつつ、美術全集というよりは写真集として、なかでも『世界彫刻の想像美術館』について考察を深めることで、従来の批判を乗り越える展望がありうるのではないかと問う。

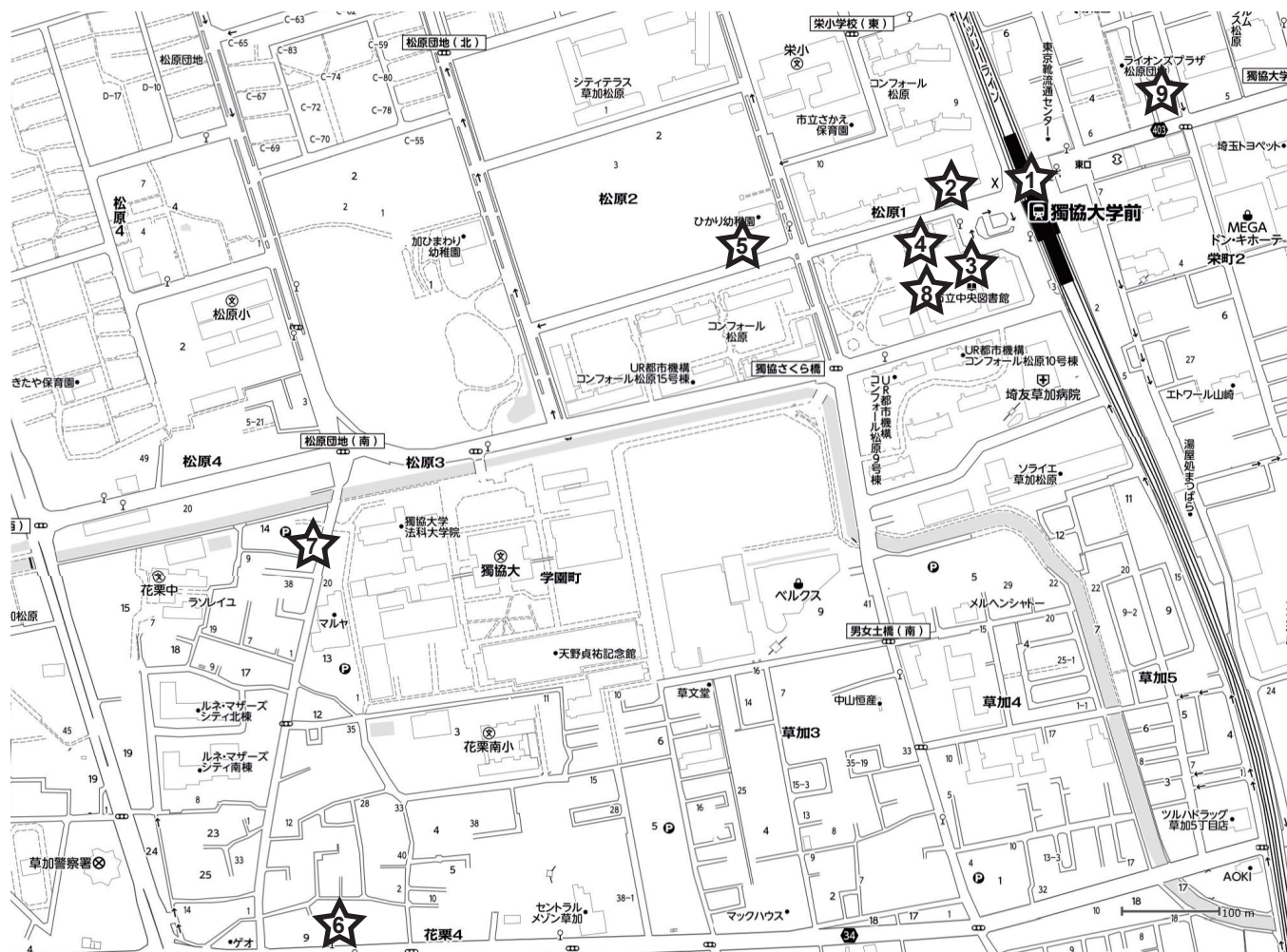
ニコルは「マルローとマッソン、1922年から1976年の連続線」と題し、美術論にはほとんど登場しないマッソンが、マルローと親密な友人関係にあったことを実証的に示す。さらにマルローがマッソンの芸術論を評価する理由等を明らかにする。

吉村は「マルローと映画 — ありそうもない遭遇」と題し、スペイン内戦下での映画『希望 テルエルの山々』の制作、映画をめぐる理論的考察「映画心理学の素描」の執筆、文化相としての映画の擁護と「ラングロワ事件」という逆説的な結末という三つの側面で、マルローが映画に関わったことを示す。マルローの映画へのこうした関与は、それぞれの側面がからみあって映画という表現媒体に坎する多元的な問いかけを形成している。まずはこうした問題点を整理しておく。（発表は昼間、吉村は日本語、ニコルはフランス語で行う。）

保育利用案内

開設日時	2018年6月2日（土） 9時00分～18時00分 2018年6月3日（日） 9時00分～18時00分
受入可能人数	1名～5名程度
受入可能年齢	何歳でも可。年齢に沿った対応を予定しております
場所	獨協大学西棟4階 W-409 教室（大会会場と同じ建物です）
運営	「獨協大学地域と子どもリーガルサービスセンター」より託児スタッフが参ります。センタースタッフのほかに、地域の保育士または保育経験者への依頼も予定しています
利用者負担金	託児時間にかかわらず 1000円/1日・お子さま1人あたり (実際の利用料金との差額は学会からの補助金で補填いたします)
事故・怪我について	全国社会福祉協議会の「ボランティア行事用保険」に加入し、その範囲内で対応しております
申込方法	以下の情報を明記のうえ、大会実行委員会 (labofre@ml.dokkyo.ac.jp) までメールでお申し込みください。件名は「学会保育申し込み」としてください。折り返し、保育に必要な書類をお送りいたします。ご提出いただいた書類を確認したうえで、お子さまの詳しい状況を確認するため、保護者の方へ直接連絡させていただく場合がございます。また、持ち物など利用上の諸注意については確定後にあらためてご連絡します。なお昼食の用意はありませんので、必要な場合にはご持参をお願いします（昼食時には戻っていただけますとたいへん助かります）。 (1) 保護者のお名前、所属、ご住所、携帯電話番号、メールアドレス (2) 託児されるお子さまの人数とお名前、年齢、性別 (3) 希望される託児日時（□日の○時～△時という仕方でお伝えください） (4) 託児上の注意点（アレルギーなど）
申込締切	2018年5月21日（月） (定員になりしだい締め切らせていただきますので、お早めにお申し込みください)

キャンパス周辺の飲食店



【昼食の買える店（土日営業）】

- ① 神戸屋（イトインスペースあり） 獨協大学駅改札前
- ② ドトールコーヒーショップ コスパ松原店 駅西口より徒歩1分
- ③ ミスタードーナツ 駅前ハーモネスプラザ内 駅西口より徒歩2分
- ④ 東武ストア（各種惣菜、弁当） 駅前商店街ハーモネスプラザ内 駅西口より徒歩2分
- ⑤ 肉の日山（デリカテッセン、弁当） 駅前商店街ハーモネスプラザ内 駅西口より徒歩2分
- ⑥ セブンイレブン 草加松原団地店 駅西口より徒歩6分

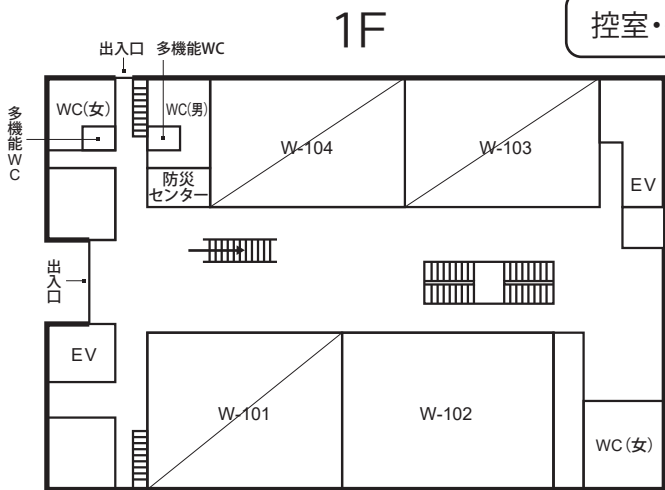
【ランチがとれる店（土日営業）】

- ⑦ ラチェーナ LA CENA（イタリアン）：土・日 11:30～15:00 / 18:00～22:00
草加市花栗 4-6-11 048-944-0558 西棟側南門より徒歩5分
- ⑧ パンジャビ（インドカレー）：土・日 11:30～15:00 / 17:00～22:30
草加市花栗 4-14-25 048-943-1955 西門より徒歩2分

【その他】

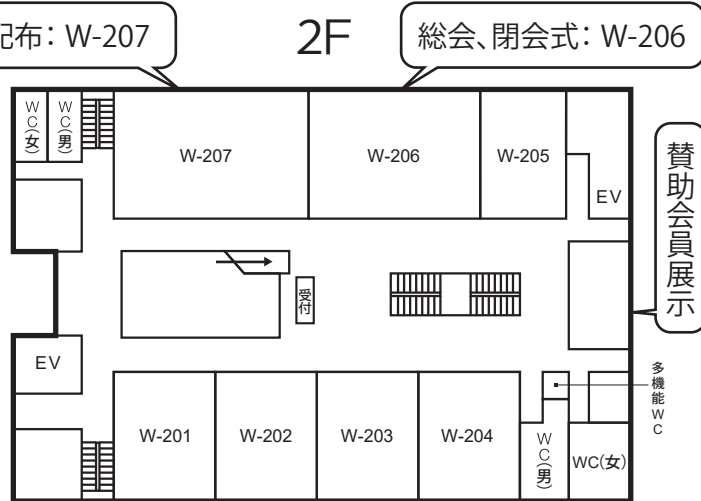
- ⑨ VIVIANA（イタリアン）：土 18:00～22:30 / 日 11:30～14:00
駅前ハーモネスプラザ内 駅西口より徒歩2分 048-954-6601
- ⑩ 花ゆらい（沖縄料理）：土 17:00～22:00
駅前ハーモネスプラザ内 駅西口より徒歩2分 048-960-0001
- ⑪ ダイニング・ロコ（和食・創作ダイニング）：無休 18:00～翌01:00
草加市栄町 3-2-1 駅東口より徒歩3分 048-936-6514

西棟案内図



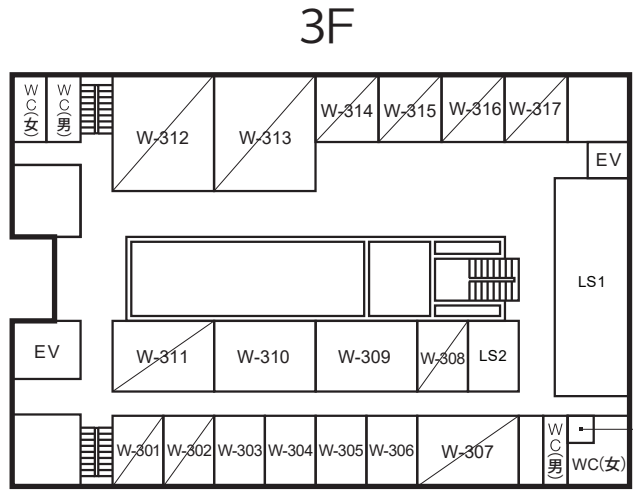
W-102
開会式、講演会

控室・弁当配布: W-207



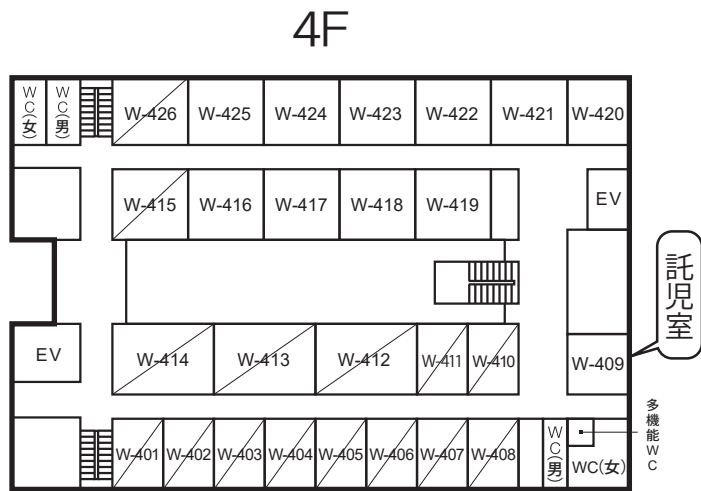
ワークショップ: W-201, W-206

分科会: W-202, W-203, W-204, W-205
W-309, W-310



委員会

W-303 渉外委員会 W-304 語学教育委員会
W-305 研究情報委員会 W-306 広報委員会
W-309 学会誌編集委員会
W-310 学会奨励賞選考委員会・幹事会・役員会

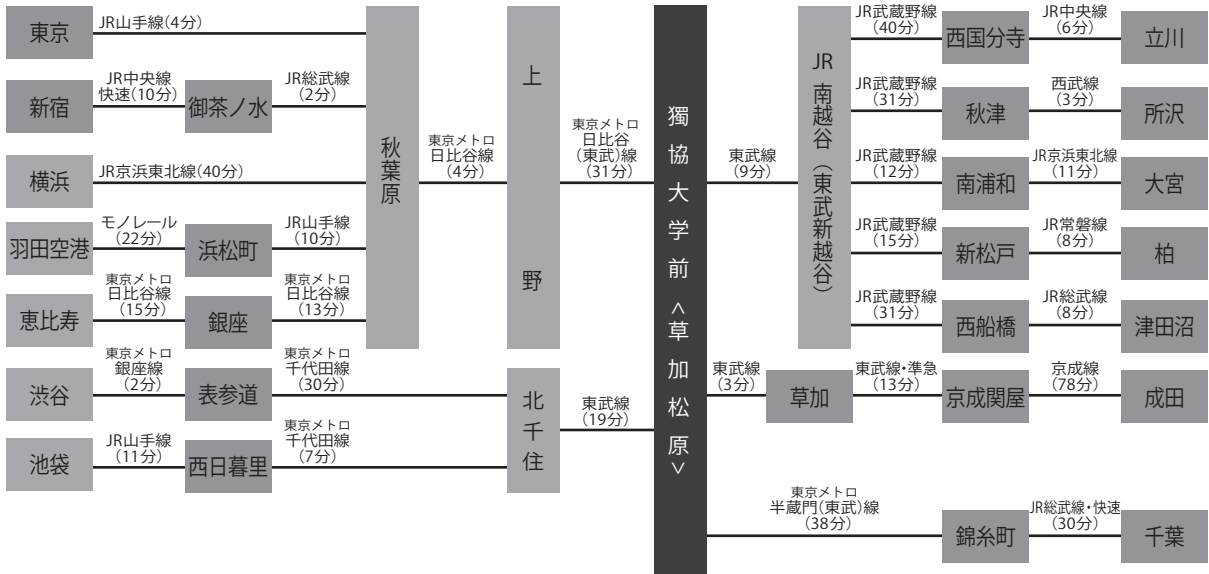


研究会

W-202 カミュ W-203 バルザック
W-204 プルースト W-205 フランス語学
W-416 ラブレール・モンテーニュ
W-417 パスカール W-418 18世紀フランス
W-419 スタンダール W-420 ジョルジュ・サンド
W-421 フローベール W-422 マラルメ
W-423 ヴァレリー W-424 クローデル
W-425 バタイユ・ブランショ

会場へのアクセス

東京メトロ日比谷線・半蔵門線直通東武スカイツリーライン「獨協大学前<草加松原>」駅西口より獨協さくら橋まで徒歩5分
 (「獨協大学前<草加松原>」駅には各駅停車しか止まりませんのでご注意ください。)



※時間は平均所要時間です。乗り換え時間は含みません。

