

TABLE DES MATIÈRES

Introduction et ouverture

Damien ZANONE : « Introduction »

Isabelle Hoog NAGINSKI : « Ouverture. L'idéal sandien dans tous ses états : la rêverie, la quête, la figuration »

Première partie : L'idéal, au principe de l'écriture

Formuler l'idéal, une poétique du roman

Bernard GENDREL : « Le réalisme idéaliste de George Sand »

Pascale AURAIX-JONCHÈRE : « La poétique du conte dans les romans champêtres : une clé pour l'idéalisme ? L'exemple de *La Petite Fadette* »

Laetitia HANIN : « "L'idéal champêtre", seul idéal de George Sand ? »

Simone BERNARD-GRIFFITHS : « L'ethnopoétique sandienne, fabrique d'idéal : regards sur les fêtes populaires du Berry »

Théâtre et poésie : variations politiques autour de l'idéal

Valentina PONZETTO : « Un idéal raisonnable. Morale des proverbes de George Sand »

Catherine MASSON : « Mise en scène de l'idéalisme sandien dans *François le Champi* et *Claudie* : manipulation du réel et des spectateurs »

Laurent ROBERT : « Poésie et idéal dans *Aldo le Rimeur* et dans *Les Sept Cordes de la Lyre* »

Claire LE GUILLOU : « Un "nouvel évangile" sandien : idéal et idéalisme dans *Les Amours de l'âge d'or* »

Écriture de soi et « trouble dans le genre » : l'idéal, un enjeu d'identité

Béatrice DIDIER : « L'idéal, une autre vérité de l'autobiographie »

Étienne BEAULIEU : « Entre l'idéal et la prose : le personnage de l'autobiographe chez George Sand »

Annabelle REA : « L'"âme remplie d'un idéal" ou l'ambition au féminin dans *Isidora* »

David A. POWELL : « L'idéal dans l'inversion. Une lecture *queer* des romans de George Sand »

Stéphane CHAUDIER : « Proust et Sand : l'idéalisme vaincu ? »

Deuxième partie : L'idéal, moyen de connaissance et guide spirituel

Idéal et savoir : voyage, philosophie et histoire

Amel BEN AMOR : « La quête de l'idéal dans *Un hiver à Majorque* »

Romira WORVILL : « La structure providentielle du *Meunier d'Angibault* »

Monia KALLEL : « L'idéal sandien, entre imaginaire et pratiques scripturales »

Brigitte DIAZ : « Entre spleen et idéal, George Sand et l'écriture de l'Histoire (1870-1871) »

Bernard HAMON : « L'idéal républicain à l'épreuve des faits. Septembre 1870 – mai 1873 »

Idéal et vie morale

Silvia LORUSSO : « Idéal statique ou idéal de recherche ? À propos de Ralph (*Indiana*), de Jacques (*Jacques*) et de Jacques Laurent (*Isidora*) »

Marianne LORENZI : « Le *non* des coquettes et le *oui* d'Anicée : les dissonances de la communication idéale dans les romans de George Sand »

Catherine MARIETTE : « Éthique et idéal de la pauvreté dans quelques romans de George Sand »

Annie CAMENISCH : « Écrire le mariage idéal. Projet moral, social et esthétique dans les derniers romans de George Sand »

Anna SZABÓ : « L'idéalisme à l'épreuve. Le cas de *Constance Verrier* »

L'idéal et les arts : peinture, musique et danse

Véronique BUI : « Quand résonne la note bleue : Sand, Delacroix et l'idéal »

Lara POPIC : « L'artiste sandien à l'épreuve de l'idéal »

Kyoko MURATA : « La figure idéale de la femme peintre dans l'œuvre de George Sand »

Anna OPIELA : « Par la musique vers la poésie. George Sand à la recherche de son idéal artistique »

Laura COLOMBO : « La danse, idéal esthétique de George Sand ? »

Rachel CORKLE : « L'esprit dans les jambes ou la page blanche d'*Albine Fiori*, danseuse épistolaire »

Annexes

Naomi SCHOR : « L'idéalisme dans le roman : pour la recanonisation de Sand » (traduit de l'anglais par Marie BAUDRY)

Martine REID : « Post-scriptum : Naomi Schor trente ans après »

Index des noms de personnes

Bibliographie générale