

Table des matières

Présentation	Concepción Palacios et Pedro Méndez
1. À titre d'introduction	
Inventaire d'une production : les nouvelles écrites par des femmes au XIX ^e siècle	René Godenne
2. Sensibilités féminines des premières années	
Les nouvelles de Mme de Staël, nouvelles romantiques ?	Ángeles Sirvent Ramos
De l'érotique au didactique : <i>Entre chien et loup</i> de Mme de Choiseul-Meuse	Carmen Camero Pérez
Les <i>Scènes de la vie espagnole</i> de la duchesse d'Abrantès : des nouvelles à sensation	Thierry Ozwald
3. Femmes au cœur du XIX^e siècle	
Marceline Desbordes-Valmore et les accents de la voix naturelle	Encarnación Medina Arjona
Stratégie de l'écriture féminine chez Delphine de Girardin : <i>Courrier de Paris</i>	Kyoko Murata
Madame Charles Reybaud et <i>L'Habitation Kernadec (Sydonie)</i> : histoire d'une auteure et d'une nouvelle peu connues	Barbara T. Cooper
Marie d'Agoult, nouvelliste	Lidia Anoll
L'énigme de l'identité de la femme dans un récit d'amour et de mort de Louise Colet : <i>Qui est-elle ?</i>	M ^a Teresa Lozano Sampedro
Les <i>Historiette morales</i> de Louise Colet : les expérimentations d'une nouvelliste au carrefour de l'Histoire, de la morale et du romantisme	Thanh-Vân Ton-That
La voix d'une nouvelliste débutante	Inmaculada Illanes Ortega
Merveilleux et fantastique dans la fiction sandienne	Antonia Pagán
Le sablier, la robe et les lunettes : l'art d'être grand-mère. Lecture croisée des <i>Nouveaux contes de fées</i> (Sophie de Ségur) et des <i>Contes d'une grand-mère</i> (George Sand)	Nathalie Prince
4. Voix féminines au tournant du siècle	
Femmes journalistes et femmes nouvellistes dans la revue <i>Les matinées espagnoles</i> (1833-1888)	Francisco Lafarga
Les nouvelles d'Isabelle Eberhardt : entre-genres, entre siècles, entre-cultures	Carmen M. Pujante Segura

Sous le signe de l'occultisme et de la souffrance : *Treize douleurs* de Jeanne de Tallenay

Éric Vauthier

La lyrique amoureuse d'Anna de noailles

Yvon Houssais

Une Rachilde méconnue : l'instinct sauvage dans les *Contes et Nouvelles* de Marguerite Eymery

Ana Alonso

Rachilde et (quelques-uns de) ses contemporains

Lola Bermúdez Medina

Décadence Jongleuse

Rosa De Diego

De la scène au texte : l'influence du théâtre symboliste dans les *Contes et nouvelles suivis du Théâtre* de Rachilde

Marta Pedreira

[Les auteurs](#)