

Table des matières

Présentation

Concepción Palacios et Pedro Méndez

1. À titre d'introduction

Inventaire d'une production : les nouvelles écrites par des femmes au XIX^e siècle

René Godenne

2. Sensibilités féminines des premières années

Les nouvelles de Mme de Staël, nouvelles romantiques ?

Ángeles Sirvent Ramos

De l'érotique au didactique : *Entre chien et loup* de Mme de Choiseul-Meuse

Carmen Camero Pérez

Les *Scènes de la vie espagnole* de la duchesse d'Abrantès : des nouvelles à sensation

Thierry Ozwald

3. Femmes au cœur du XIX^e siècle

Marceline Desbordes-Valmore et les accents de la voix naturelle

Encarnación Medina Arjona

Stratégie de l'écriture féminine chez Delphine de Girardin : *Courrier de Paris*

Kyoko Murata

Madame Charles Reybaud et *L'Habitation Kernadec (Sydonie)* : histoire d'une auteure et d'une nouvelle peu connues

Barbara T. Cooper

Marie d'Agoult, nouvelliste

Lidia Anoll

L'énigme de l'identité de la femme dans un récit d'amour et de mort de Louise Colet : *Qui est-elle ?*

M^a Teresa Lozano Sampedro

Les *Historiette morales* de Louise Colet : les expérimentations d'une nouvelliste au carrefour de l'Histoire, de la morale et du romantisme

Thanh-Vân Ton-That

La voix d'une nouvelliste débutante

Inmaculada Illanes Ortega

Merveilleux et fantastique dans la fiction sandienne

Antonia Pagán

Le sablier, la robe et les lunettes : l'art d'être grand-mère. Lecture croisée des *Nouveaux contes de fées* (Sophie de Ségur) et des *Contes d'une grand-mère* (George Sand)

Nathalie Prince

4. Voix féminines au tournant du siècle

Femmes journalistes et femmes nouvellistes dans la revue *Les matinées espagnoles* (1833-1888)

Francisco Lafarga

Les nouvelles d'Isabelle Eberhardt : entre-genres, entre siècles, entre-cultures

Carmen M. Pujante Segura

Sous le signe de l'occultisme et de la souffrance : *Treize douleurs* de Jeanne de Tallenay

Éric Vauthier

La lyrique amoureuse d'Anna de noailles

Yvon Houssais

Une Rachilde méconnue : l'instinct sauvage dans les *Contes et Nouvelles* de Marguerite Eymery

Ana Alonso

Rachilde et (quelques-uns de) ses contemporains

Lola Bermúdez Medina

Décadence Jongleuse

Rosa De Diego

De la scène au texte : l'influence du théâtre symboliste dans les *Contes et nouvelles suivis du Théâtre* de Rachilde

Marta Pedreira

[Les auteurs](#)