Université catholique de Louvain

Écrire l'idéal : la recherche de George Sand

19e Colloque international George Sand organisé par le Centre de Recherche sur l'Imaginaire avec le soutien de la George Sand Association (États-Unis)

Centre de recherche sur l'imaginaire

fnrs

UCL Université catholique de Louvain

INCAL Institut des Civilisations Arts et Lettres

the george sand association

WBI

Les 20, 21 et 22 juin 2013

Jeudi 20 juin

13h30 Accueil des participants

13h45 Ouverture par **Catherine Nesci** (Université de Californie à Santa-Barbara, Présidente de la George Sand Association) et **Damien Zanone** (Université catholique de Louvain, Président du Centre de Recherche sur l'Imaginaire)

Séance plénière I (14h–15h30) : *Pourquoi Sand et l'idéal ?*

*Séance présidée par **Catherine Nesci** (Université de Californie à Santa-Barbara)*

Damien Zanone (Université catholique de Louvain)
Rechercher George Sand dans l'idéal

Isabelle Naginski (Tufts University, Boston, Massachusetts)
L'idéal sandien dans tous ses états : la rêverie, la quête, la figuration

Séance 1.A (16h–18h30), Poétique du roman

*Séance présidée par **Brigitte Diaz** (Université de Caen)*

Bernard Gendrel (Université de Paris-Est Créteil)
Le réalisme idéaliste de George Sand

Maryline Lukacher (Northern Illinois University)
Le perroquet de Sand : de l'idéalisme de Mont-Revêche *au réalisme d'*Un cœur simple

Pascale Auraix-Jonchière (Université de Clermont-Ferrand)
La poétique du conte dans les romans champêtres : une clé pour l'idéalisme ?

Laetitia Hanin (Université catholique de Louvain)
George Sand à la recherche de l'"idéal champêtre"

Simone Bernard-Griffiths (Université de Clermont-Ferrand)
L'ethnopoétique sandienne, fabrique d'idéal

Séance 1.B (16h–18h30), Romans tardifs

*Séance présidée par **Annabelle Rea** (Occidental College, Californie)*

Annik Doquire Kerszberg (Lock Haven University, Pennsylvanie)
Mademoiselle Merquem *: entre idéal et romanesque*

Cathy Leung (Columbia University, New York)
Valvèdre*, du refus de "l'art pour l'art" à la construction d'un idéal sandien*

Angels Santa (Université de Lleida)
Idéal moral et idéal social à travers le personnage de Christian Waldo dans L'Homme de neige

Anna Szabó (Université de Debrecen)
L'idéalisme à l'épreuve. Le cas de Constance Verrier

Annie Camenisch (Université de Strasbourg)
Écrire le mariage idéal. Projet moral, politique et esthétique dans les derniers romans de George Sand

Soirée libre

Vendredi 21 juin

Séance 2.A (9h–11h), Histoire

*Séance présidée par **Anne McCall** (Université de Denver, Colorado)*

Brigitte Diaz (Université de Caen)
George Sand et l'écriture de l'Histoire : entre spleen et idéal

Claudine Grossir (UMR LIRE – CNRS Lyon)
Le sens de l'histoire

Bernard Hamon (Paris)
L'idéal républicain de George Sand à l'épreuve des faits. Septembre 1870 – mai 1873

Mariette Delamaire (Paris)
Écrire la guerre civile : Cadio *1867*

Séance 2.B (9h–11h), Idéal et vie morale

Séance présidée par ***Mary Rice DeFosse*** *(Bates College, Maine)*

Carme Figuerola (Université de Lleida)
Esquisser à grands traits un idéal moral : à propos de quelques nouvelles de George Sand

Gislinde Seybert (Université de Hanovre)
L'écriture romanesque de George Sand à la recherche de l'amour idéal

Silvia Lorusso (Université de Bari)
Idéal statique contre idéal de recherche (Ralph Brown, Jacques, Jacques Laurent)

Naoko Takaoka (Université féminine de Nara)
Comment vieillir ? La vieillesse idéale ou l'idéal d'une George Sand vieillie

Séance 3.A (11h30–12h30), Du théâtre

Séance présidée par ***Pascale Auraix-Jonchière*** *(Université de Clermont-Ferrand)*

Catherine Masson (Wellesley College, Massachusetts)
Mise en scène de l'idéalisme sandien dans François le Champi *et* Claudie *: manipulation du réel et des spectateurs*

Valentina Ponzetto (Université de Genève / FNS)
Un idéal raisonnable. Morale des proverbes de George Sand

Séance 3.B (11h30–13h), Idéal de communication

Séance présidée par ***Laurence Brogniez*** *(Université libre de Bruxelles)*

Monia Kallel (Université de Tunis-El Manar)
L'idéal sandien : entre imaginaire et pratiques scripturales

Marianne Lorenzi (Université de Paris-Sorbonne)
Le non *des coquettes et le* oui *d'Anicée : les dissonances de la communication idéale dans les romans de George Sand*

Anne McCall (Université de Denver, Colorado)
Du droit idéal chez George Sand

Déjeuner (buffet de sandwiches)

Séance 4.A (14h30–16h30), Identité et écriture de soi

*Séance présidée par **Simone Bernard-Griffiths** (Université de Clermont-Ferrand)*

Étienne Beaulieu (Cegep de Drummondville, Québec)
Entre l'idéal et la prose : le personnage et l'autobiographie chez George Sand

Béatrice Didier (École normale supérieure, Paris)
Idéal et vérité : les problèmes de l'autobiographie

Christine Planté (Université Lyon 2 – UMR LIRE)
Entre le réel et l'impossible

Françoise Ghillebaert (Université de Porto-Rico)
La promenade champêtre dans Consuelo, *moteur de recherche identitaire*

Séance 4.B (14h30–16h30), L'idéal, voie de connaissance

*Séance présidée par **Maryline Lukacher** (Northern Illinois University)*

Marilyn Mallia (Université de Southampton)
L'idéal par le biais du gothique : la quête dynamisante de George Sand dans les deux Lélia

Arline Cravens (Saint Louis University)
Écrire l'idéal dans Laura ou le voyage dans le cristal

Manon Mathias (Université d'Aberdeen)
"Ce sont les pages d'une histoire très belle, mais bien mystérieuse encore" : la géologie et l'idéal sandien

Ying Wang (Pace University, New York)
Écrire l'idéal : l'image de la fée dans les Contes d'une grand-mère *de George Sand*

Séance 5.A (17h–19h), Poésie et politique

*Séance présidée par **Christine Planté** (Université Lyon 2 – UMR LIRE)*

Catherine Mariette-Clot (Université de Grenoble)
Éthique et idéal de la pauvreté dans quelques romans de George Sand

Claire Le Guillou (Université de Bretagne-Occidentale)
Le "nouvel évangile" sandien : idéal et idéalisme dans Les Amours de l'âge d'or

Laurent Robert (Haute-École en Hainaut, Mons)
Poésie et idéal dans Aldo le Rimeur *et dans* Les Sept Cordes de la Lyre

Frédéric-Gaël Theuriau (Université de Tours)
Engagement et idéal social autour de la poésie sociale

Séance 5.B (17h–19h), Musique et danse

*Séance présidée par **David Powell** (Hofstra University, New York)*

Anna Opiela (Université de Varsovie)
Par la musique vers la poésie. George Sand à la recherche de son idéal artistique

Anne Marcoline (Université de Houston à Clear Lake)
Adriani*, du regard vers l'écoute : vers l'idéal sandien par la médiation musicale*

Laura Colombo (Université de Vérone)
"Il est bon d'avoir une âme que l'on peut dévoiler avec autant d'assurance que son pauvre corps" : la danse, idéal esthétique de George Sand ?

Rachel Corkle (New York University)
Apprendre "à faire de l'amour un idéal et une poésie" : le corps et la parole dans Albine Fiori *et* Mademoiselle la Quintinie

Dîner du colloque à 20h30 à l'Hôtel Ibis Styles & remise du George Sand Association Memorial Prize

Séance 6.A (9h–11h), Du féminin et du genre

Séance présidée par ***Catherine Masson*** *(Wellesley College, Massachusetts)*

Sophie Guignard (Université d'Uppsala)
Idéal féminin dans le roman Lélia *de George Sand*

Annabelle Rea (Occidental College, Los Angeles, Californie)
L'"âme remplie d'un idéal…" ou l'ambition au féminin dans Isidora

David A. Powell (Hofstra University, New York)
L'idéal "inverti"

Catherine Nesci (Université de Californie à Santa-Barbara)
Réponse. L'idéal du genre ou le genre idéal ?

Séance 6.B (9h–11h), Voyage et philosophie

Séance présidée par ***Véronique Machelidon*** *(Meredith College, Caroline du Nord)*

Carlota Vicens-Pujol (Université des Iles Baléares)
Paysage, voyage et idéal chez George Sand

Amel Ben Amor (Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis)
La quête de l'idéal dans Un hiver à Majorque

Haruko Nishio (Université Atomi, Tokyo)
L'idéal philosophique de George Sand et le souvenir de Platon

Romira Worvill (Université Acadia, Nouvelle-Écosse)
George Sand et la Providence

Séance 7.A (11h30–13h), Transmission d'idéal entre écrivains

*Séance présidée par **Antje Büssgen** (Université catholique de Louvain)*

Naohisa Uda (Université préfectorale de Shiga)
Échos de Gœthe et de Schiller dans Consuelo *: sur la représentation de* Zenobia

Charlene Avallone (Kailua, Hawai'i)
Intersecting Quests for the Ideal : George Sand and Ralph Waldo Emerson

Stéphane Chaudier (Université de Saint-Étienne)
Proust et Sand : l'idéalisme vaincu ?

Séance 7.B (11h30–13h), Peinture

*Séance présidée par **Myriam Watthee-Delmotte** (Université catholique de Louvain)*

Véronique Bui (Université du Havre)
Du beau, du vrai, du bien : étude de l'idéal pictural sandien »

Kyoko Murata (Université préfectorale d'Osaka)
La figure idéale de la femme peintre dans l'œuvre de George Sand

Lara Popic (Université de Toronto)
L'artiste sandien à l'épreuve de l'idéal esthétique

Déjeuner (buffet de sandwiches)

Réunion pour les membres de la GSA, de 13h30 à 14h45

Séance plénière II (15h–16h) : *L'idéalisme, une notion encombrante ?*

Séance présidée par ***Béatrice Didier*** *(École normale supérieure, Paris)*

Jean-Marie Seillan (Université de Nice)
George Sand et l'idéal sous le regard des romanciers du second XIXe siècle

16h Clôture du colloque

Écrire l'idéal : la recherche de George Sand

Colloque organisé par le Centre de recherche sur l'Imaginaire de l'Université catholique de Louvain, dans le cadre de l'Institut des Civilisations, Arts et Lettres
Responsable : Damien Zanone
Ce colloque sera le 19e Colloque international George Sand organisé avec le soutien de la George Sand Association (États-Unis)

20, 21 et 22 juin 2013
Université catholique de Louvain
Faculté de Philosophie, Arts et Lettres
Place Blaise Pascal 1
1348Louvain-la-Neuve
Belgique

Les séances plénières et les séances A auront lieu dans la Salle du Conseil de la Faculté FIAL (Collège Érasme) ; les séances B, dans la salle Jean Ladrière (Collège Mercier)

www.19gsa-2013.com

Contact : damien.zanone@uclouvain.be