

[Résumé]

**Les classes laborieuses à travers le regard d'une reporter féminin du 19<sup>e</sup> siècle :**

***Les Promenades dans Londres* de Flora Tristan**

(『女性空間』第27号、2010年、pp.8-19)

Kyoko MURATA

Après avoir fait une enquête sur les conditions réelles de vie des classes laborieuses en Angleterre, Flora Tristan écrit *Promenades dans Londres* (1840). Nous nous proposons de comparer cette œuvre avec les trois ouvrages dont les auteurs sont : Frégier, Villermé, et Buret, pour mieux cerner l'idée de Tristan.

Quels sont les traits propres à Tristan ? Primo, avec Buret, elle se met du côté des classes laborieuses : les autres, eux, les voient dangereuses. Secundo, plus radicale, elle reconnaît aux opprimés le droit de la révolte, voire celui de la révolution. Tertio, elle fait grand cas de ce que ses propres yeux voient : elle se rend dans les bas-fonds et accuse les capitalistes qui exploitent les ouvriers. Quarto, se démarquant des auteurs masculins, elle conteste le double critère moral relatif aux deux sexes, et met en relief la cruauté des hommes riches envers les prostituées. Là réside son originalité.