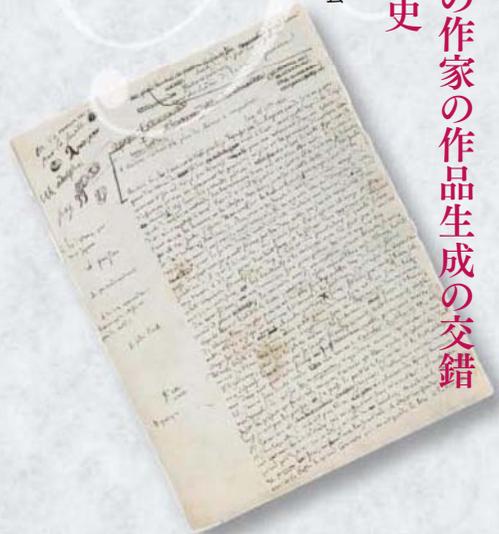


〈主催〉国際バルザック研究会

バルザックと他の作家の作品生成の交錯
エディションの歴史



CONTACT

Takayuki Kamada
Faculté des Lettres, Université de Nagoya
Furo-cho, Chikusa-ku, Nagoya 464-8601 Japon
Tél : +81-52-789-2294
Mail : kamada@lit.nagoya-u.ac.jp

Balzac et alii, génétiques croisées Histoires d'éditions

3-5 juin 2010

À l'Université Paris Diderot et à la Maison de Balzac

Colloque international
organisé par le Groupe International de Recherches Balzaciennes (Nicole Mozet)
en l'honneur de M. Kazuo Kiriu
sous la responsabilité de Takayuki Kamada et Jacques Neefs



Avec le concours de l'Université Paris-Diderot (Équipe CERILAC / « Littérature et civilisation du XIX^e siècle ») et de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis (Équipe « Littérature et Histoires »)

Balzac *et alii*, génétiques croisées

Histoires d'éditions



JEUDI 3 JUIN

Université Paris-Diderot—site des Grands Moulins
5 rue Thomas Mann, 75013 Paris
Salle Pierre Albouy, Bât. C, 6^{ème} étage

14h *Ouverture du colloque*

14h30-15h30 Kazuhiro Matsuzawa (Nagoya)
« Une lecture anachronique du *Lys dans la vallée* et de *L'Éducation sentimentale* »
Pierre-Marc de Biasi (ITEM)
« Le Balzac de Flaubert »

15h30-16h *Pause*

16h-17h Akio Wada (Osaka)
« Proust et Balzac : la méthode de travail des deux écrivains »
Henri Mitterrand (Paris III)
« Zola "Différences entre Balzac et moi" »

17h-18h30 *Cocktail*

VENDREDI 4 JUIN

Université Paris-Diderot—site des Grands Moulins
5 rue Thomas Mann, 75013 Paris
Salle Pierre Albouy, Bât. C, 6^{ème} étage

9h30-10h30 Takayuki Kamada (Nagoya)
« Points de suture : un axe de dynamisation intra/intergénétique chez Balzac »
Koichiro Hata (Tokyo)
« Vingt ans de remaniements. Jean Potocki, *Manuscrit trouvé à Saragosse* »

10h30-11h *Pause*

11h-12h Marie-Ève Thérenty (Montpellier III)
« Chapitres, feuillets, illustrations : les scansion-fantômes de *La Comédie humaine* »
Kyoko Murata (Univ. préfectorale d'Osaka)
« Assimilation de l'esthétique du roman-feuilleton chez Balzac »

12h-14h30 *Déjeuner*

14h30-15h30 Éric Bordas (ENS-Lyon)
« Éditer le théâtre de Balzac : problèmes et méthodes »
Yoshie Oshita (Univ. Internationale d'Okinawa)
« *La Marâtre* : l'évolution du texte »

15h30-16h *Pause*

16h-17h Masataka Ishibashi (SJPS)
« Quand Verne et Hetzel échangent leur rôle ou comment ils ont adapté un roman de Paschal Grousset »
Aude Déruelle (Orléans)
« Le Balzac de l'édition Lévy »

SAMEDI 5 JUIN

Maison de Balzac
47, rue Raynouard, 75016 Paris

9h30-10h30 Stéphane Vachon (Montréal)
« L'œuvre mobile »
Kazuko Nakayama (Kyoto / Paris VII)
« Une étude sur la genèse du *Médecin de campagne* : à la recherche d'équilibre entre la résistance et le mouvement »

10h30-11h *Pause*

11h-12h Nobuhiro Takaki (Kyushu)
« Au sujet du texte de base de l'édition Hetzel du *Rouge et le Noir* : les éditions posthumes de Stendhal »
Daniel Ferrer (ITEM) et Jean-Jacques Labia (Paris-Ouest)
« Bien vu, malentendu, mi-dit : réécritures "balzaciennes" de la *Chartreuse de Parme* »

12h-14h30 *Déjeuner*

14h30-15h30 Hiroshi Matsumura (Univ. Kinki)
« Autour de l'histoire et de la physiologie, en 1829 »
Gisèle Séginger (Paris-Est)
« Des notes à la fiction. Balzac et Flaubert : réécriture et hybridation du savoir »

15h30-16h *Pause*

16h-17h Delphine Gleizes (Lyon II)
« Le cas Hugo : genèse et diffusion de l'œuvre, entre désir de contrôle et volonté de déprise »
Jacques Neefs (Paris VIII / Johns Hopkins University)
« La construction scénarique et la démonstration narrative »

