

## *Les métamorphoses du pacte diabolique dans l'œuvre de Balzac*

**Préface de Nicole Mozet** (Professeur à l'Université Paris 7)

**Abréviations utilisées**

**Introduction**

**Première Partie : Le pacte diabolique dans l'espace fantastique**

Chapitre I : Comment Balzac utilise-t-il le mot « pacte » ?

§ 1. La définition du terme « pacte »

§ 2. L'usage du mot « pacte » dans l'œuvre de Balzac

Chapitre II : L'apparition du pacte diabolique dans le monde balzacien

§ 1. La première apparition du thème de « pacte avec le diable » : *Le Centenaire*

1) Le Melmoth de Maturin et le Centenaire de Balzac

2) Le jeune Béringheld : Tullius

3) L'essentiel du pacte diabolique

§ 2. Le pacte diabolique dans *La Peau de chagrin*

1) L'effet fantastique

2) La peau de chagrin par rapport au pacte

3) La Peau ou la représentation de l'Autre

4) Le contractant du pacte : Raphaël de Valentin

§ 3. Conclusion du Chapitre II

Chapitre III : Le pacte diabolique entre l'espace fantastique et l'espace réaliste

§ 1. *Melmoth réconcilié* de Balzac et *Melmoth* de Maturin

1) Paris en tant que cadre du récit

2) Le Melmoth de Balzac et celui de Maturin

3) Castanier en tant que victime de Melmoth

4) La condition de la victime par rapport à la civilisation

5) La transformation de Castanier

§ 2. *Melmoth réconcilié* est-il un conte fantastique ?

1) Une lecture fantastique de *Melmoth réconcilié*

2) Le problème de salut de l'âme

3) L'anéantissement de l'espace fantastique

§ Conclusion du Chapitre III

## **Deuxième Partie : Le pacte diabolique dans l'espace réaliste**

### Chapitre I : Le pacte diabolique et le "pacte angélique"

#### § 1. L'entrée en scène de Vautrin le diabolique

- 1) La genèse de Vautrin (1) : Argow le pirate
- 2) La genèse de Vautrin (2) : Ferragus
- 3) Le pacte diabolique de Vautrin

#### § 2. Le "pacte angélique"

- 1) La définition du "pacte angélique"
- 2) Le "pacte angélique" et le pacte diabolique
- 3) Le "pacte angélique" et le contrat

#### § 3. Le pacte diabolique et le rêve de l'androgynie

### Chapitre II : l'image du pacte diabolique dans le monde du contrat

#### § 1. Le pacte diabolique dans le monde du contrat commercial : *César Birotteau*

- 1) La confrontation de deux valeurs dans le monde du contrat
- 2) Le flottement entre deux systèmes de valeurs
- 3) L'intrusion du pacte diabolique dans le monde du contrat

#### § 2. Le pacte diabolique dans le monde du contrat matrimonial : *Le Contrat de mariage*

- 1) La nature diabolique du couple féminin
- 2) La contestation de l'institution du mariage
- 3) La tentative de subversion de l'ordre patriarcal par la féminité "diabolique"

#### § 3. Conclusion du Chapitre II

### Chapitre III : La transfiguration du pacte diabolique

#### § 1. Le pacte, le contrat, et la féminité : *Splendeurs et misères des courtisanes*

- 1) Le pacte diabolique entre Esther et Vautrin
- 2) La raison profonde du pacte diabolique
- 3) Le pacte de Vautrin contre le contrat de Nucingen
- 4) La transfiguration du Tentateur

#### § 2. Le pacte diabolique ou le pouvoir féminin : *La Cousine Bette*

- 1) Les ressemblances entre Bette et Vautrin
- 2) Le pacte diabolique entre Bette et Wenceslas Steinbock
- 3) Le pacte diabolique entre Bette et Valérie Marneffe

#### § 3. La dernière incarnation de Vautrin

## **Conclusion**

## **Bibliographie**

## **Index**