

Les héritages de George Sand aux XX^e et XXI^e siècles
Les arts et la politique

Préambule

Remerciements

Abréviations et sigles dans ce volume

L'art du roman comme acte politique	Françoise van ROSSUM-GUYON
George Sand, une intellectuelle dans la France du XIX ^e siècle —Sa pensée vue à travers son œuvre—	Haruko NISHIO
L'anglomanie et la politique dans <i>Indiana</i>	Mieko ISHIBASHI
George Sand au cinéma. De l'autobiographie à la biographie filmée	Anne-Marie BARON
La culture de la publication à l'époque romantique et <i>Œuvres illustrées de George Sand</i>	Chikako HIRAI
George Sand, art et hasard : la plume et le pinceau	Nicole SAVY
Les couleurs et l'artiste dans <i>Laura, voyage dans le cristal</i>	Naoko TAKAOKA
Le « naïf » à travers l'œuvre de George Sand	Kyoko WATANABE
Mozart dans l'œuvre de George Sand — <i>Histoire de ma vie, Le Château des Désertes et Maître Favilla</i> —	Chiyo SAKAMOTO
Le roman de la femme-artiste chez George Sand : politique et esthétique	Béatrice DIDIER
Le fil des générations selon George Sand, disciple de Pierre Leroux, dans <i>Histoire de ma vie</i> et <i>Consuelo</i>	Bruno VIARD
L'image du peuple dans <i>La Ville Noire</i>	Keiko INADA
La figure de la courtisane chez George Sand : Isidora	Kyoko MURATA
La question des femmes dans les <i>Contes d'une grand-mère</i>	Chiho AKIMOTO
Entre l'art et la politique : le moment des <i>Lettres d'un voyageur</i> (1834-1837)	José-Louis DIAZ