

RESUME

Balzac et Girodet

Kyoko MURATA

La peinture occupe une place importante dans *La Comédie humaine* de Balzac. Le peintre français contemporain qui y est mentionné le plus fréquemment est Girodet. Notre étude examine l'influence de Girodet sur Balzac.

Les figures féminines de Girodet constituent, pour Balzac, les signes de la pureté, de la beauté immatérielle, et de la poésie, et les jeunes filles balzaciennes sont elles aussi caractérisées par ces signes, telle, entre autres, Augustine de *La Maison du chat-qui-pelote*. Dans ce roman, Balzac se réfère et emprunte à la Vierge de Girodet, ainsi qu'à un épisode de vie du peintre.

Dans *Le Chef-d'œuvre inconnu*, Balzac s'inspire de la personne même de Girodet pour créer le peintre Frenhofer marqué du sceau de la folie et le transformer en poète, lui faisant franchir le domaine de la peinture pour le faire entrer dans celui de l'imagination. La conception de l'art de Frenhofer reflète aussi celle de Girodet. Mais ce qui constitue l'originalité de Balzac, c'est que ses romans s'articulent sur la corrélation entre la peinture et les sentiments amoureux.

Le tableau qui attire le plus Balzac est ainsi *Le Sommeil d'Endymion*, où un corps masculin séduisant s'expose à la lumière de la lune (= au regard de Séléné). Balzac reproduit, par l'écriture, cette composition dans *Sarrasine* et dans *La Vendetta*. Dans cette dernière œuvre, apparaît clairement le leitmotiv du sommeil étroitement lié à la mort. Les jeunes hommes balzaciens, assimilés aux figures masculines de Girodet, ont un corps féminisé qui devient l'objet du regard désirant des femmes, et se voient destinés à la mort.

Ainsi la structure même des romans balzaciens se réfère à Girodet. Mais la fréquence de l'évocation du peintre diminue avec le temps, à cause du changement d'époque, des tendances de l'Histoire : la poésie incarnée par Girodet devait disparaître dans la société bourgeoise sous la Monarchie de Juillet.