

Balzac Loin de nous, Près de nous

Yoshie OSHITA : *L'adaptation théâtrale des romans chez Balzac*

Takayasu OYA : *Les personnages balzaciens la sensation du temps*

Kyoko MURATA : *Le "pacte angélique" dans « La Comédie humaine »*

Naohisa UDA : *Le retour de Maxime et la Comédie en évolution*

Hajime SAWADA : *Rêves et doubles — l'autoportrait imaginaire comme héros de roman*

Takao KASHIWAGI : *L'échec de la Reine de cœur — un homme et une femme dans « Le Bal de Sceaux »*

Tohiyasu TADA : *Une source de Fanchette*

Tokuyoshi HIRAOKA : *Sur « la poésie » chez Balzac — Balzac était-il vraiment poète ?*

Yasuhisa YOSHIKAWA : *« Le Père Goriot » ou l'écriture trigonométrique*

Kazuo KIRIU : *L'annonce sur la « Concordance »*